

SAUTE

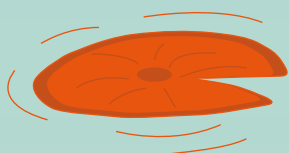
ET LE PARACHUTE S'OUVRIRA



DEAMBULATION THEATRALE ET SONORE IN SITU PROPOSEE PAR LA COMPAGNIE FILE EN SCENE
POUR CHERCHER LA POESIE DANS L'ESPACE PUBLIC

SAUTE ET LE PARACHUTE S'OUVRIRA

UN SPECTACLE POETIQUE DEAMBULATOIRE ET SONORE

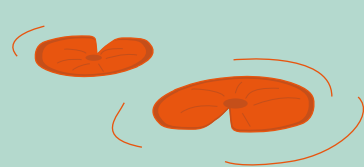


AVEC LÉA DANT, LE VOYAGE COMMENCE AVANT LE DÉPART

Concevoir ce spectacle avec Léa Dant apparaît aujourd'hui comme une évidence.

Durant ces quinze dernières années, nous avons appris à nous connaître et à travailler en parfaite cohésion. Nos mots et nos rêves se croisent, s'entremêlent, se complètent et nous a emmené naturellement dans la même direction. Ce sera notre 8^{ème} collaboration artistique.

Léa a un sens de l'écoute et du partage qui fait sens pour ce projet. Son expérience du théâtre de rue, de la création in situ et du « voyage intérieur » va donner au spectacle la dimension sensorielle recherchée. C'est plus qu'un spectacle que nous écrivons ensemble, c'est une aventure, une expérience à vivre, un voyage !



LAURENT SAVALLE OU VOYAGER EN TERRES INCONNUES

Depuis plus de 25 ans je traverse le métier de comédien. J'ai travaillé avec des équipes de tous horizons dans des disciplines très diverses (théâtre, danse, clown, acrobatie, musique). Après avoir travaillé avec Howard Barker, Silviu Purcarete, Guy Lafrance, Catherine Delattre, Kathy Morvan, je rencontre Léa Dant en 2012 avec qui nous allons construire de nombreux spectacles pour la rue. C'est le fruit de ce travail qui me décide à consacrer mon travail d'acteur mais aussi de metteur en scène à l'espace public.



Et un jour se dire qu'il est temps de sauter dans le vide, qu'il est temps de se dévoiler. Trouver ce qui au fond me fait vibrer, me donne envie de me lever le matin pour exercer ce métier, de vivre et de m'émerveiller encore chaque jour. Partager ce plaisir avec le public : lui proposer des émotions et un lâcher prise qui pourront toucher chacun des spectateurs au plus profond de lui et lui transmettre cette envie, à elle, à lui aussi, de sauter dans le vide, d'aller à l'aventure et de vivre sa vie comme un jeu.

La jalousie est un défaut de perspective.

Mais comment trouver son chemin, sans se soucier du regard des autres ?

Notre première responsabilité n'est-elle pas de prendre soin de soi pour se rendre disponible aux autres et au monde ?



On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où on va.

Christophe Colomb



CETTE CRÉATION EST EN AUSSI UN DUO QUI SE PRÉPARE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES AVEC GENTIEN DE BOSMELET

C'est une création d'écriture de poésie sonore doublée d'une création de son en live.

Testée lors de nombreuses actions culturelles en milieux ruraux et/ou en milieux scolaires, nous avons expérimenté avec Gentien de Bosmelet et validé un protocole pour réaliser des petites capsules poétiques d'environ une minute. Deux minutes où l'on pourra entendre des réactions du public, des mots partagés spontanément, des ambiances de paysages rêvés par certains et des bruitages faits en direct qu'une création originale se prépare ! Ils le découvriront ensemble à la fin de la déambulation. Attention, personne ne sait pendant la représentation que l'on cherche à faire ça !

Nous nous sommes essayés également à l'exercice de la pièce radiophonique et de la transformation des voix pour offrir au spectateur un voyage sensoriel plus complet. Naturellement il n'est pas impossible que quelques odeurs viennent chatouiller nos narines de temps en temps !



VOUS AVEZ DIT POÉSIE ? ... COMME C'EST POÉTIQUE

La poésie c'est comme un grand saut dans l'inconnu.

Ça fait mal ?

La poésie libère nos sens, elle lave nos yeux et nos idées, elle réveille nos émotions et nos passions.

Comment on fait ?

Il suffit de rester aux aguets, traquer l'infiniment petit, pourchasser l'imaginaire, épier l'inattendu, pister le merveilleux... c'est comme retourner à la source d'un ruisseau pour y déposer un petit bateau en papier et revisiter le ruisseau en voyant sur ce radeau éphémère.

Est-ce qu'elle raconte des histoires ?

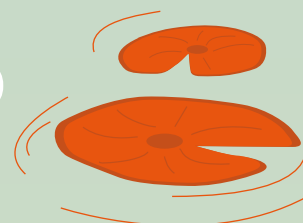
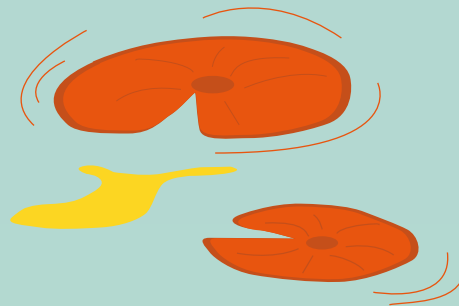
La poésie ne raconte pas d'histoires. Elle fait mieux que ça. Elle recoud toutes les histoires entre elles. La poésie EST dans tout ce qui t'entoure, elle naît là, d'un mot, d'une image, d'un détail caché. Ce n'est pas une valeur marchande. Tu la trouveras simplement en observant attentivement ce qui est proche de toi. Un coup de vent, un oiseau qui passe, une feuille qui tombe à tes pieds...

Une armée de fourmis en guerre déterminée à reprendre une position ?

Voilà, tu as compris. La poésie change ton regard sur ce qui t'entoure. Avec elle, tu pars en voyage à travers ce paysage que tu observes différemment. La poésie nous fait faire ce chemin-là. D'un mot à l'autre, un nom devient un verbe, un objet une émotion...

Le bleu devient la joie ?

Pourquoi pas... Et chacun repart touché et transformé au plus profond de son être...



VOUS ÊTES PRÊTS À PARTIR ?

La vie est un voyage, une aventure, un jeu.

Est-ce qu'on peut jouer avec l'enfant intérieur qui est en nous et le garder vivant tout sa vie ?

Rester curieux.se et aventurier.e ?

Nombreux.ses sommes-nous à être empêchés, à nous empêcher, à attendre le « bon moment » pour sauter vers l'inconnu, pour lâcher prise. Ado complexé par le regard des autres, adulte obligé par les contraintes du quotidien, du travail, des deuils ou des responsabilités qui se multiplient et puis un jour, il est trop tard !

Nos choix de vie et nos habitudes nous rassurent mais parfois c'est finalement cela peut devenir un poids qui nous ralentit, nous pèse. D'un coup la vie devient sérieuse et peu à peu on dérive du chemin de la liberté et de la légèreté.

Alors on va où ?

L'idée de cette proposition est de guider le public vers un autre regard sur le monde qui nous entoure. On n'est pas obligé de vivre des choses dingues ou dangereuses pour qu'elles soient intenses. Pour rester jouer et libre. Partir à l'aventure pendant 50 min, ici et maintenant ?

Ouvrir ses sens, se laisser porter par la vie. Simplement, chaque étape du parcours fera référence pour chacun.e à une étape de la vie et peut-être permettra-t-il à chaque spectateur.ice de faire le point sur ce qui l'empêche, ce qui l'attache et ce qui le fait vibrer...

Et vous ? Comment faites-vous pour vous amuser chaque jour avec votre enfant intérieur ?

Beaucoup de thématiques vont être traversées, suggérées, comme la naissance, le nid vide, la mort, la séparation, les changements de direction, mais l'essentiel est d'amener le public, en regardant ce qui nous entoure de définir pour le lui le mot oser.

UN OBJET QUE TU DÉTIENS EST UN OBJET QUI TE RETIENT

Nous sommes tous attachés à des objets. Utiles ou pas, précieux ou non, onéreux ou sans valeur, fragiles ou incassables, ils sont présents dans notre vie et le plus souvent ils nous sont chers.

Savez-vous qu'il y a des pays et même des langues où le verbe avoir n'existe pas ? Comment peuvent-ils exprimer qu'un objet est à eux ? Eh bien ils ne le font pas. Rien ne leur appartient finalement. Une autre façon de voir le monde finalement. Et ici, certains objets nous rappellent, par exemple, tellement des êtres chers qu'on ne peut pas s'en détacher. Nous y sommes attachés. Comme retenus à eux par une laisse et ils pourraient même nous empêcher de partir. Et finalement, ne sommes nous pas retenus à ce qui est « connu », nos habitudes, notre quotidien, nos croyances... qui nous rassurent mais nous retiennent aussi parfois.

Un vieux rite inuit invite les gens à se retrouver par deux face-à-face et à s'offrir l'un.e l'autre l'objet qu'ils ont de plus cher afin que l'autre le détruise devant eux. Peut-être pour apprendre à détacher du matériel...

Avant de partir en voyage, la première expérience sera de se libérer de ces chaînes qui nous relient à ces objets, de ces peurs qui freinent notre départ et de les laisser là, d'où nous partons, le temps d'un moment.



Un jour nos enfants quittent le nid et c'est leur voyage qui nous plonge dans l'inconnu.

Reggiani



SAUTE ET LE PARACHUTE S'OUVRIRA



UNE DEAMBULATION
THEATRALE, POETIQUE
ET SONORE

Un jour, l'enfant quitte le foyer et on se retrouve seuls, comme abandonnés, « dans les torpeurs de la solitude à plusieurs » disent certains. Heureux de les voir grandir et de s'envoler bien sûr, mais apeurés de les voir sauter dans le vide et surtout inquiets de savoir s'ils vont revenir et quand.

Il nous faut alors réapprendre à se retrouver avec nous-même et envisager une nouvelle vie sans eux. Redevenir le jeune aventurier, insouciant que l'on était avant. L'enfant. Oui l'enfant qu'on avait oublié, enfoui quelque part en nous, on doit le retrouver, lui tendre la main et poursuivre le chemin avec lui.

Mais le grand saut, le grand départ c'est aussi la perte d'un parent, d'un ami, d'un compagnon de vie. Comment garder la trace de ce qu'il nous a donné, de ce qu'il nous a appris ? Comment ne pas se perdre dans des souvenirs douloureux ? Et comment continuer à avancer, à poursuivre notre chemin sans lui, tout en le gardant à nos côtés ?

Il y a toujours une voix intérieure qui nous invite au voyage. La voix d'un guide, sorte de « fou » du tarot de Marseille qui, après nous avoir invité à lâcher prise nous donnera les codes pour entrer dans les paysages in situ, là juste autour de nous, et en d'en saisir la poésie qu'on oublie de prendre le temps de voir et de vivre. S'en suivra une conversation poétique entre les membres du public, un poème sonore original.

Une trace de ce moment vécu sera réalisée en live et diffusé en fin de représentation, comme une surprise, un cadeau. On y reconnaîtra les moments clés du chemin parcouru ensemble.

OBJECTIFS DU PROJET DE CRÉATION

Avec cette déambulation théâtrale, nous souhaitons bousculer le quotidien et réveiller nos cinq sens, goûter, toucher, sentir, entendre et voir pour appréhender le présent, notre environnement et nos rêves et paysages intérieurs différemment.

Pour cela, nous souhaitons rendre poreuse la frontière entre le public et la performance. Nous partagerons la poésie en train de se faire, nous partagerons l'énergie du corps et des mots avec un ancrage fort dans le réel.

Pour ce faire, l'espace public offre une multitude de possibles. Pour chaque représentation, nous pourrions ainsi nous installer, nous fondre dans le paysage et choisir notre point de vue. Nous nous mettrons en mouvement ensemble, pour aller à la découverte de ce qui est déjà là, à différentes échelles, du détail à une vision majestueuse de plus grand que nous. La « représentation » ne sera pas un spectacle à regarder, mais le spectacle de la vie lui-même que nous prendrons le temps de regarder et ressentir.

Nous voyageons à travers les époques et dans des lieux in situ du parcours. Nous nous appuyons sur des ambiances sonores, climats, lumières, objets, énergie du public, pour placer le spectacle dans l'instant et ainsi créer des liens, des circulations, des potentiels sur lesquels nous rebondirons.



*Voyage avec deux sacs, l'un pour donner,
l'autre pour recevoir.*

Goethe



Nous pourrions choisir des lieux réels ou imaginaires associés au départ, la gare, l'aéroport ou l'arrêt de bus et tout aussi bien imaginer un départ collectif pour une balade, une randonnée, une échappée qui se transformeront au gré du voyage vécu et imaginé par le groupe de spectateurs.

LE VOYAGE, UNE PORTE OUVERTE SUR LE RÊVE ET LA POÉSIE

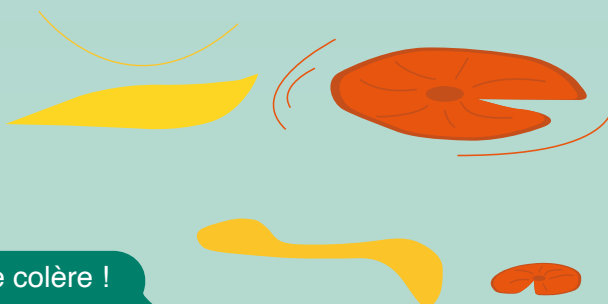
Nous sommes au pied d'une tour d'immeuble, la conversation qui suit ne peut pas avoir lieu au pied de cet immeuble. Sauf si, accompagnés par une performance poétique et artistique, nous amenons le public à observer le moindre détail de son environnement et le guidons pour un voyage dans la chair du monde.

Je vois une feuille, et toi ?

Moi, je vois une écorce rugueuse ?

Mais vous ne voyez pas la coccinelle ?

Ha ? Non, ce point rouge, c'est un petit bout de colère !



DISPOSITIF

Nous limitons la jauge à 50 personnes trois fois par jour.

Le public sera amené à se déplacer, à observer autour de lui et à rencontrer ses voisins, nous estimons qu'à plus de 50 cela met en péril le dispositif imaginé.

4 espaces à prévoir, pas trop loin les uns des autres. (500 mètres max à parcourir)

1

LE PRÉ

Au départ le public sera assis, face à l'extérieur, un grand cercle qui permet de voir l'espace qui nous entoure. On choisira pour commencer un pré, un champ, une clairière, un jardin public ou tout au moins un espace assez grand. Le comédien viendra se présenter à chacun dans un univers sonore de type « salle d'attente pour guide voyage vers l'inconnu ».

Puis il invitera le public à fermer les yeux pour écouter, ainsi l'acteur n'est pas celui que l'on regarde mais juste celui que l'on écoute, celui qui va nous inviter, nous guider pendant le voyage.

2

UN ESPACE LUDIQUE, RAPPEL DE L'ENFANCE

Les codes étant donnés, nous allons ensuite aller regarder le monde qui nous entoure pour en extraire la poésie qu'il nous inspire.

La vie est un jeu, une fête... Cet endroit nous amènera à créer ensemble un imaginaire d'enfance, de celle qui nous quitte et qui reste toute la vie au fond de nous. Et puis aussi de la joie d'avoir des enfants, de les regarder jouer, et du plaisir de les voir grandir et partir. Parfois le vide est douloureux, parfois il est signe de nouvelle liberté.

3

L'HABITAT

Un endroit qui nous inspire le nid, ça pourrait être un terrier, mais aussi une maison, une fourmilière ou un immeuble. Un endroit pour constater où nous sommes, comment vivent les gens, les animaux ici et maintenant, et imaginer la vie de ceux et celles que l'on devine derrière les fenêtres. Quel a été leur voyage à eux ? Quel est leur rêve enfoui, celui qu'ils réalisent au quotidien ?

4

L'AVENTURE

Utiliser l'espace public pour s'amuser et s'émerveiller dans un parcours sonore où le public sera invité à s'approprier les aventures possibles du quotidien. Comment aller d'un point A à un point B de différentes façons, comment trouver plaisir à être dans son environnement. Et enfin, nous retournerons dans le premier espace pour prendre le temps d'écouter les poèmes que nous aurons écrits et enregistrés lors de cette ballade poétique.



LA COMPAGNIE

La compagnie FILE EN SCÈNE développe depuis plusieurs années un travail de recherche.

Cette recherche artistique est basée sur l'envie d'adapter des textes contemporains, forts et sensibles pour l'espace public.

Nous développons un théâtre de proximité qui amène le public, non seulement à l'écouter, mais à le vivre, à se laisser émouvoir.

ÉCRITURE ET JEU

Laurent SAVALLE

CRÉATION SONORE, MUSIQUE ET RÉGIE

Gentien de Bosmelet

CONCEPTION DRAMATIQUE ET MISE EN SCÈNE

Léa DANT

PRODUCTION ADMINISTRATION

Laurent SAVALLE



RETROUVEZ-NOUS SUR :

WWW.FILENSCENE.ORG

COMPAGNIE FILE EN SCÈNE

1 rue de la Libération
27180 Les Baux-Sainte-Croix

Licence d'Entrepreneur
de Spectacles :

PLATESV-R-2020-011982 et 2-1075101



La compagnie FILE EN SCÈNE est soutenue par le conseil général de l'Eure, la DRAC Normandie, la région Normandie et de nombreuses communes du département de l'Eure