



Léa DANT

8, rue Alfred de Vigny

17000 La Rochelle

leadant74@gmail.com / 06 72 22 08 29

www.leadant.fr

10 août 1974

Autrice / Metteuse en scène / Pédagogue D.E. / Comédienne

La spécificité de mon approche est de créer à partir de l'identité de l'autre. Les spectacles dont je suis autrice naissent d'un travail d'interviews et/ou d'un processus déclencheur de la créativité des interprètes. En tant que formatrice et coach scénique, je crée des interventions et accompagnements sur-mesure, déclencheurs de la créativité.

Mon savoir-faire est une forme de maïeutique : « un art de faire accoucher les esprits », comme le définissait Socrate.

- 2022-24 **GÉNÉRATIONS F. Les tribus des possibles** – SACD (en cours)
Co-écriture et mise en scène avec Zelda Soussan (cie LUIT). Spectacle co-créé et joué par des jeunes participant.e.s de 12 à 20 ans, mettant en scène des générations futures venues de différentes époques pour dialoguer avec les spectateurs d'aujourd'hui dans l'espace public.
Vidéo : <https://youtu.be/Sfu6rHngi3Y?si=1IDkvOA0T8oKoUgS>
- 2021 **Un air de vérité** - SACD
Co-écriture et jeu avec Mathias Gourdot sur une commande du webmédia VIVANT. Spectacle mêlant vidéo / jeu / rap destiné à des publics de jeunes et d'adultes sur les mécanismes de construction et de circulation de l'information et de la désinformation, les fake news et l'esprit critique. Projet lauréat du Ministère de la Culture
<https://www.leadant.fr/unairdeverite>
- 2020 « **VOUS AVEZ UN MESSAGE !** » - SACD
Entresort solo à vélo pour délivrer des messages et mettre en lien un.e habitant.e à un.e autre au hasard des rencontres. Pour l'espace public compatible avec les mesures sanitaires Covid-19.
Création le 6 juin – CNAREP Sur le Pont (La Rochelle)
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Di4sc3u6J4k>
- 2018 - 24 **De femme à FEMMES** - SACD
Création de performances participatives sur la sororité dans l'espace public (danse-théâtre) pour des grands groupes de femmes. Réalisé à Rouen, Paris, La Rochelle, Helsingør (DK), Amersfoort (ND) et Santa Maria da Feira (PT – en 2024)
Projet lauréat du dispositif européen de résidences de création pour les arts de la rue *Roundabout Europe* : résidences en Hollande (festival *Spoffin*) et Danemark (festival *Passage*) de juin à août 2019.
Vidéos : <https://www.youtube.com/@leadant3008>
- 2018 **Sous la chair** - SACD
Spectacle visuel sur le thème du féminin. Création le 16 mai au Centre Dramatique National de Haute Normandie (Rouen) / à l'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen
https://youtu.be/EaU6_UfclpM
- 2014 **Le Banquet de la vie** - SACD
Spectacle-banquet pour 50 personnes autour d'une table circulaire, sur le thème de la vie : son intensité et ce qui en fait le sel. Création en juin 2014 à Paris (Art'R), puis en paysage naturel au Festival international de Théâtre de rue d'Aurillac IN. Spectacle lauréat des dispositifs 2013 FACEM du Val d'Oise et 2014 "Auteurs d'espaces" de la SACD (tournée de 30 représentations).
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=r45oAvD-M5M>
- 2011-13 **Théâtre - Miroir 3, 4 et 5 et A la recherche de Jean-Jacques Rousseau**
Trois créations sur les thèmes de la vieillesse, de la différence, et du sentiment d'être vivant et une déambulation in-situ à partir des paroles des habitants d'Eaubonne (95), puis joué sur le territoire d'Eaubonne dans l'espace public et tournée dans le Val d'Oise
- 2011 **Antes de partir**
Spectacle-parcours pour 20 spectateurs réunissant cinq solos d'interprètes sur le thème du dernier soir sur la terre et son partage avec le public, joué in situ dans une ancienne maison du centre-ville.
Création mai 2011 à l'Instituto Capobianco, Sao Paulo (Brésil)
80 représentations (mai à septembre) - Spectacle élu le meilleur de Sao Paulo par la Folha de Sao Paulo

- 2010 **Les portes de nos mondes – Performance – rituels poétiques pour une personne** - SACD
Création mai 2010 au Festival Les Rencontres d'ici et d'Ailleurs (Noisy-le-Sec)
Tournée 2010-11 (S.N. Le Channel, Domaine d'Harcourt, VivaCité, Festival Passage Danemark)
Vidéo : <http://youtu.be/3qHyVYCHzes>
- 2010 **Théâtre - Miroir 1 et 2**
Deux créations sur les thèmes de la femme et de l'adolescence, à partir des paroles des habitants d'Eaubonne (95), puis joué sur le territoire d'Eaubonne dans l'espace public – et tournée dans le Val d'Oise
- 2008 **Avant de Partir**
Création le 21 octobre 2008 à l'Auditorium St Germain, MPAA (Paris) Spectacle-parcours crée avec les acteurs amateurs du collectif Contre-Pas (St Denis)
- 2005 **Je cheminerai toujours** - SACD
Spectacle-parcours sur le thème du passage / des passages qui nous transforment.
Ecrit à partir de collecte de récits de vies.
Création le 27 décembre 2005 au Channel, S.N. de Calais Tournée 2005-2006
(La Villette, S.N. Tarbes, S.N. Petit-Quevilly...)
- 2003 **Viagem em terra interior**
Re-création au Brésil en portugais de *Voyage en terre intérieure* (Productuion : AFAA, Consulat de France de Sao Paulo, Ricardo Munis) Création le 18 juillet 2003 : Festival Internacional de teatro de Sao José do Rio Preto. Représentations au SESC de Sao Paulo en août 2003.
- 2002 **Chez moi dans ton cœur** - SACD
Création le 18 juillet 2002 au Festival Chalon dans la rue IN
Tournée 2002 (S.N. Calais, Festival Pierrefonds, L'avant-scène de Cognac...)
- 2000 **Voyage en terre intérieure** - SACD
Spectacle-parcours les yeux bandés sur le thème du départ
Création en août 2000 au Festival d'Aurillac Off / Prix du jury hors-compétition du Festival Etudiant de Nanterre Amandiers 2000 / Tournée 2000-06 (250 représentations)

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE

- 1999 **Lapin Lapin**, de Coline Serraut, assistante à la mise en scène de Paul Laurent, Cie L'Oiseau-Mouche, comédiens handicapés mentaux
Direction d'acteurs, accompagnement dramaturgique.
Création 1999 : Théâtre de Roubaix
- 1997 **Dédale**, spectacle de Philippe Genty, stagiaire à la mise en scène Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon IN

COMEDIENNE

- 2015-20 **Compagnie Noctilus Théâtre** (Poitiers)
Théâtre-forum / Soirée Parents / Etablissements scolaires, pénitenciers et formations professionnelles
- 2001-02 **Le 7^e Ciel**, Théâtre Forum, meneuse de jeu (joker) Cie Entrées de Jeu (Paris), direction Bernard Grosjean. Prévention Sida, Etablissements scolaires en Ile de France
- 1996 **Spectacle suite**, création collective, Groupe «O»
Théâtre expérimental, squatt le 102, Grenoble. Jeu dans les rues, champs, cimetière, à l'aube...
- 1992-93 **Le chant d'amour des alphabets d'Auschwitz**, de et mis en scène par Armand Gatti, création à Marseille (spectacle de 20h/13 lieux), Friche de la Belle de Mai

PÉDAGOGIE - COACHING SCENIQUE

- 2015-24 Intervenante pédagogique pour l'accompagnement des projets artistiques des apprentis /
Transmission de la mise en scène dans des espaces non dédiés au spectacle / La préparation à
la résidence artistique / La direction d'équipe et de collaborateurs
FAIAR / Formation supérieure d'art en espace public (Marseille)
- 2021-23 **Mettre en scène in situ** – stage AFDAS – Quai des Chaps (Nantes)
Mettre en scène hors les murs – stage AFDAS – FAIAR Formation continue (Marseille)
- 2008-18 **L'être créateur et Créer et interpréter un solo né de son identité**
Stages conçus et menés par Léa Dant

- 2007-09 **AaRON** – groupe de pop
Coaching interprétation, définition de l'identité du groupe, mise en scène
Tournée 2007-2008 (Bouffes du Nord, Francfolies, Olympia...)
Groupe Latitudz – L (Raphaële Lannadère)
Coaching interprétation, set et mise en scène – Zamora production
- 2000-20 **Interventions pédagogiques**
Artiste intervenante Baccalauréat arts de la rue, Lycée Marcel Sembat Sotteville-lès-Rouen
Classe à Horaires Aménagés Arts de la Rue (CHAAR), Collège Chatelaillon
Stages d'interprétation arts de la rue Ecole de théâtre *Les enfants terribles* (Paris)
Formations AFDAS, AGECIF, Festival de théâtre de rue *Coastal Currents*
(Hastings, GB), USPE Université des Arts Scéniques de Sao Paulo (Brésil),
Printemps théâtral des lycéens (Seine-Maritime), Atelier *Image Building* pour IBM et Cegos
- 1999-04 **Stages pour interprètes handicapés mentaux**
CAT Cécilia - La Ferté-sous-Jouarre (77) ; Cie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix)

FORMATION

- 2022 **Géopoétiques de la scène** – AFDAS – Marcus Borja / Les Chantiers Nomades – Le Maillon Strasbourg
- 2021 **Le chœur et le héros** – AFDAS – Théâtre Total Project / Fabio Ezechiele SFORZINI
- 2019 **Diplôme d'État de professeur de théâtre par Validation des Acquis d'Expérience / ERAC**
- 2007-13 **Ateliers d'écriture** : autobiographie, fiction - Aleph ; Ateliers Elisabeth Bing (Paris)
- 2007 **Training d'acteur** – Atelier Damien Acoca - Paris
- 2006 **Technique et Méthodologie du coaching d'artistes** - AFDAS - Harmoniques
- 2006 **Les outils du travail corporel au service de la pédagogie de l'artiste**
Stage AFDAS - Harmoniques
- 2004 **Certificat d'Art-Thérapie performatif**, Méthode Danis Bois
- 1998-99 **Diplôme d'Etudes Théâtrales Spécialisées en mise en scène et encadrement d'atelier**,
Institut d'Études Théâtrales, Université Paris III Censier Sorbonne Nouvelle
- 1997 **Formation 1^{er} cycle** - Ecole-Atelier Cinéma de Marseille
Ecriture de scénario, montage, réalisation, scripte
- 1996-99 **Certificat de praticien en pédagogie Mouvement Corporel Educatif**
appliqué à la pratique artistique, Méthode Danis Bois
- 1989-92 **Baccalauréat A3 Théâtre** Lycée Champollion - Cie Yvon Chaix, Grenoble
- Langues** : anglais américain (bilingue), portugais, espagnol
Nationalité Franco-Américaine

EXTRAITS DE PRESSE DES CRÉATIONS DE LÉA DANT

Au fil des ans et des spectacles, Léa Dant s'affirme comme une artiste absolue, une philanthrope affamée des autres plus que de notoriété (...) elle s'est appuyée sur les contraintes liées à la pandémie pour concevoir cet « entresort » mobile impliquant un seul spectateur dans le respect des gestes barrières (...) en lui déclarant « **Vous avez un message !** ». Léa Dant n'est plus en représentation, mais s'insère dans la vie d'une collectivité, d'une ville, en quête de sens, pour relier les hommes. Thierry Voisin, TÉLÉRAMA, 3 juin 2020

« **De femme à FEMMES** » peut fédérer, émuouvoir et faire bouger les lignes de la société telle que nous la créons ensemble et contribuer à redonner leur place - inestimable - aux femmes aujourd'hui. (...) Elles sont apparues des différents angles de la place, se dirigeant progressivement vers le centre (...) au pied de la tour, elles se sont prises dans les bras et ont lentement enfilé leurs nuisettes blanches par-dessus leurs vêtements noirs au son d'une musique onirique. Le public, de plus en plus nombreux est resté, regardant fasciné. Chaque femme a ensuite raconté une histoire personnelle. Qu'étais-ce exactement ? De la danse ou du théâtre ? Une manifestation de solidarité entre les femmes, mais sans féminisme sinistre ? Personne ne savait exactement, mais tout le monde semblait fasciné. »
Jeroen de Valk, ALGEMEEN DAGBLAD (Pays-Bas), 26 août 2019

Le Banquet de la vie, avec le cœur grand ouvert. C'est un peu l'un des cadeaux de ce festival. Un spectacle d'où l'on ressort convaincu que nos petites vies ordinaires ont quelque chose d'extraordinaire. (...) A ceux qui dépérissent de l'intérieur, à cause de rêves perdus ou oubliés dans une vieille boîte, la troupe, à coups de jolis mots, a insufflé le petit brin de douce folie qui fait croire à tous les possibles.

Chemcha Rabhi, LA MONTAGNE, 23 août 2014 - Festival d'Aurillac IN

Les uns après les autres, les personnages apparaissent et partagent avec le public leurs peurs et leurs réflexions, comme s'ils élaboraient un inventaire émotionnel. Des histoires surgissent (...). Même si la mort est le point de départ de la dramaturgie, la pièce est une grande affirmation de la vie.

Antes de Partir - Guilherme Conte, GUIA ESTADO DE SAO PAULO, 29 avril 2011

Le **Voyage en terre intérieure** de la compagnie du Théâtre du voyage intérieur est à ce jour l'une des plus belles réalisations de théâtre de rue.

(...) Conçu par la franco-américaine Léa Dant, disciple d'Armand Gatti et de Philippe Genty, ce voyage est d'une beauté inouïe (...)

Bruno Masi, LIBÉRATION, 21 juillet 2001

La compagnie du Voyage intérieur a conçu ce qui restera peut-être comme l'expérience la plus envoûtante et atypique du festival (...)

Stéphane Davet, LE MONDE, 22 juillet 2001

Un souffle au coin de l'épaule, un effleurement de doigt, léger, dans les cheveux... elle est là, la voix douce, caressante (...) Et l'on part, ailleurs, aveugle, en confiance, pour un **Voyage en terre intérieure**. De passage dans le off du Festival d'Aurillac, le tout premier spectacle du jeune Théâtre du Voyage intérieur a marqué à vif ceux qui l'ont suivi (...)

Géraldine Kornblum, L'HUMANITÉ, 28 août 2000

Nous sortons tous les yeux en larmes sous nos masques. En une heure nous avons vécu une vie. Non pas seulement vécu mais ressenti, senti. (...)

Assia Rabinowitz, LE FIGARO, 23 juillet 2001

Chez moi dans ton cœur (...) L'an dernier, on vivait un rêve, une aventure inconnue. Cette année, avec la même sensualité, on redécouvre quelque chose qui rassure.

Assia Rabinowitz, LE FIGARO, 21 juillet 2002

Je cheminerai toujours (...) cette balade au rythme des mots a la sincérité et la finesse des spectacles que l'on garde en mémoire.

Bruno Masi, LIBÉRATION, 16 février 2006

La réussite de **Je cheminerai toujours** est l'effet-miroir assez saisissant qu'il provoque. Selon les spectateurs et selon les scènes, chacun aura l'impression de voir une tranche de vie se jouer sous ses yeux. Et c'est troublant.

B.M., LA VOIX DU NORD, 28 décembre 2005