



LA COMPAGNIE

La compagnie **FILE EN SCÈNE** s'intéresse depuis plusieurs années à la place du clown dans le récit théâtral. Plus largement à la place du rire dans des mondes en souffrance. Un nez pour appréhender une réalité triste et noire.

**Production/administration
Laurent Beyer**

laurent.beyer@filenscene.org
06 62 81 90 61

Compagnie File en Scène

34, hameau des Boutons d'Or
27 180 Les Baux-Sainte-Croix

SIRET : 800 873 804 000 10
code APE : 9001 Z
Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1075101

Danse : Anne Delamotte
Costumes : Jane Avezou
Artifices : Jeremy Davienne
Visuel : Julie Piednoir
Crédits photos : Laurent Beyer

retrouvez-nous sur www.filenscene.org



la Compagnie **FILE EN SCÈNE** est aidée par la région Normandie, et la ville des Baux-Sainte-Croix. Elle est soutenue par la ville de Conches et de la salle de spectacle du Pays de Conches et co-produite par la Compagnie **CA VA ALLER**.

Visuel : Julie Piednoir



**MATIN BRUN est une nouvelle de Frank Pavloff,
adaptée pour la rue par Laurent Savalle**

Un spectacle antidote à l'intolérance .

*Bob vivait une vie ordinaire, inconscient qu'il se pliait sans méfiance et par négligence à la mise
en place d'un régime totalitaire.*

Il est là, hagard, à côté de Charlie le clown, l'ami de toujours.

*Le regard tendre du clown, ses gestes rassurants nous emmènent avec une même légèreté
dangereuse vers cet univers dictatorial.*

Mais il est déjà trop tard...

*Quand les flammes du brasero liberticide s'éteignent et se taisent, on se retrouve avec eux,
devant un miroir aux alouettes brisé et tranchant, comme l'est devenu ce monde brun.*

Tendrement dérangeant !



NOTE DE MISE EN SCÈNE

UN NEZ ROUGE COMME PURGATOIRE

Mon point de vue est de proposer deux regards contrastés, celui d'un homme lucide et révolté face à celui d'une clown naïve et tendre. L'une est déjà morte, l'autre vient de comprendre

l'horreur qui se met en place dans sa propre ville. J'ai choisi d'utiliser la proximité apportée par la clown pour faire résonner cette nouvelle et emmener le public dans une légèreté dangereuse.

PORTER LE DEUIL D'UN AMI

Bob vient de perdre son ami, un ami très cher. Dès qu'il entre sur scène il est le deuil à lui tout seul.

Dans ses vêtements, sur son visage, posé sur les notes de sa voix ce deuil à hauteur d'homme en cache un autre, un deuil qui se dévoile peu à peu à nous, celui d'une humanité qui s'effondre et s'avilit dans la dictature.

Le personnage de Bob se ploie, brûle, se creuse, se rebelle parfois, alors que de l'autre côté du miroir, le clown Charlie, symbole d'une amitié disparue, lui tend la main pour l'accompagner dans ce douloureux voyage.



**LE CLOWN, MIROIR COMIQUE DE LA
TRAGÉDIE**

C'est parce qu'il est au bord du vide que le clown nous renvoie à l'universel. Il se trouve que lui aussi se questionne constamment sur l'absurdité de la guerre, le pouvoir, la vie et la mort ... Le clown s'étonne de tout, une faculté philosophique et une réponse à comment raconter l'indicible... et ainsi faire le récit de nos tragédies humaines. Le regard franc qu'il envoie aux spectateurs est une passerelle entre lui et le monde, entre le public et la tragédie qui se raconte sur scène, ainsi ce serait une erreur d'opposer la comédie à la tragédie .



SCÉNOGRAPHIE

Un brasero, des livres ...

Dans ce nouvel état , les livres sont interdits. Nous sommes à l'endroit où on les brûle. Le feu pour affirmer le danger encouru par les livres et les hommes.

« A trop jouer avec le feu ... »

ACTIONS CULTURELLES LIÉES AU PROJET

Matin Brun peut prendre sa place dans les nouveaux programmes de l'école pour le volet intitulé Enseignement Moral et Civique.

FICHE TECHNIQUE spectacle de rue

Une prise de courant 16 ampères 220V

Un espace jeu de 6m x 6m extérieur

Jauge maxi 250

Durée 20 minutes

CONDITIONS FINANCIÈRES

- 1 à 3 représentations dans la même journée : 1500€

Transport : 0,50€ du km au départ de Les Baux-Sainte-Croix (27).

