

Laurent Savalle

Conservatoire de Rouen

Académie Théâtrale de l'Union.

Il est comédien de la Compagnie Ça Va Aller depuis 2004. Comédien pour Howard BARKER, Thomas GORNET, Silviu PURCARETE, Paul GOLUB, Guy LAFRANCE, Catherine DELATTRES, Léa DANT...

Il crée une première petite forme en 2014 tout public "Y'a pas de noyau dans le chocolat" avant de se lancer dans ce projet qui mûrit depuis plusieurs années.

Kathy Morvan

Conservatoire de Rouen

Diplômée de «Rire médecin»

Comédienne depuis 1999, elle collabore avec Sylvain GROUD, Yann DACOSTA, Nicolas MOY...

Elodie De Bosmelet

Conservatoire du Havre et

cours Florent

Comédienne et chanteuse, Elodie de BOSMELET traverse depuis bientôt 14ans un répertoire et des créations d'une variété étonnante. Elle a travaillé avec la Compagnie du Glendon théâtre de Toronto, Sophie LAGIER, Franck ZERBIB, Irina DALLE ...

Cyrille Nitkowski

Tour à tour marionnettiste, musicien et comédien, Cyrille est présent sur toutes les créations de la Compagnie. Parallèlement il est comédien avec les clowns à l'Hôpital, la Compagnie Roseau Théâtre et la Cie EccleKTic.

Nicolas Lelièvre

Batteur, percussionniste de formation est avant tout, un poète des sons capable de créer un monde avec un coupe tomate, une mélodie de rythmes avec une cymbale, un chant avec un tambour, une danse avec un bout de papier.

Il a joué avec avec des comédiens, des poètes, des jazzmens (le collectif ARFI...), des rockeurs (Ted Milton), des improvisateurs (Joëlle Léandre, Carlos Zingaro), des chanteurs (Boule, Ghédalia Tazartès).

Matthieu Ponchelle

Associé à la compagnie pour la lumière depuis une dizaine d'année, Matthieu tourne aussi avec des compagnies normandes, notamment la Cie Magouille, la Picolla Familia mais aussi pour des lieux, Atelier 231, Les 2 Rives, la Chapelle Saint Louis ...

LES COMPAGNIES

Les compagnies CA VA ALLER et FILE EN SCÈNE ont décidé de se retrouver artistiquement autour de leurs projets de création .

**L'une forte de son réseau en salle, l'autre pour ses envies de théâtre de rue et de proximité.
L'une en Picardie, l'autre en Haute Normandie.**

Par cette mutualisation de compétences et de réseaux nous entendons diffuser plus largement nos spectacles...

Pour cette création File en Scène s'est intéressée à la conception des marionnettes et au travail du clown .

La compagnie Ça Va Aller à celui de l'écriture du spectacle et à sa diffusion.

retrouvez-nous sur www.cavaaller.org

Diffusion

Charlène Damour

charlene.damour@yahoo.fr

06 31 50 56 95

Compagnie Ça Va Aller

1 rue Edouard Régnier

02320 Anizy le Château

SIRET : 451 866 735 000 17

code APE : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1038780

Compagnie File en Scène

34, hameau des Boutons d'Or

27 180 Les Baux-Sainte-Croix

SIRET : 800 873 804 000 10

code APE : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1075101

les Compagnies CA VA ALLER et FILE EN SCÈNE sont aidées pour la création "Le Chat Noir" et ses actions culturelles autour de ce projet par La direction régionale des affaires culturelles de Haute Normandie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne, le département de l'Eure, la ville des Baux Sainte Croix, la Ville de Chauny, la Source à Guéroulde, le Moulin de Louviers et le Théâtre des Charmes à Eu.



MISE EN SCÈNE
LAURENT SAVALLE

LE CHAT NOIR

D'APRÈS LA NOUVELLE
D'EDGAR ALLAN POE
TRADUCTION
CHARLES BAUDELAIRE
MUSIQUE
NICOLAS LELIEVRE

Visuel : Julie Piednoir

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

En choisissant ce texte, j'avais envie de plonger avec humour dans l'univers des "décadents".

Dans un monde aux limites explosées, je trouve que le mot résonne autrement, mais fortement aujourd'hui. Poe quitte les héros moralisateurs pour laisser ses personnages errer dans un état névrotique. Il utilise les mots et les situations comme des pinceaux et des couleurs. Il écrit pour écrire, enfonçant le clou de l'horreur toujours plus profondément dans la folie.

Voilà ce que j'ai envie de créer, un moment de folie en musique façon "rocky horror picture show"...

Laurent Savalle
Metteur en Scène



LA MUSIQUE

Orchestrée et composée par Nicolas Lelièvre, la musique - souvent "Rock" - est jouée et interprétée par l'ensemble des artistes présents sur le plateau, tous musiciens.

Ils nous entraînent dans un univers musical décadent, une valse atrophiée qui fait glisser le spectateur dans la démesure et les blessures des hommes.



LES PERSONNAGES

Les personnages de Poe sont névrosés, mélancoliques et inspirés du romantisme noir allemand. C'est dans cet univers, modernisé avec des couleurs choisies dans les palettes d'Enki Bilal, que nous avons dessiné la scénographie, les lumières et les costumes.

C'est une chanteuse qui endossera le rôle de narrateur. Un rôle inspiré de Catherine Ringer et Brigitte Fontaine.



SCÉNOGRAPHIE

Le mur est le mot clef de la scénographie.

Le mur dans lequel on fonce inexorablement...

D'abord mur de la prison dans lequel se trouve le narrateur, puis ce mur qui brûle, qui s'effondre, sur lequel on peut sentir le poids des années.

Un mur construit pour rester dans l'univers "romantique noir allemand", inspiré des toiles "réalistes" de Gaspar David Friedrich et du "fantastique" de Kiefer.

LE CHAT

Il est omniprésent dans le récit, c'est une marionnette taille réelle qui incarnera pour nous la malédiction. Manipulée par un esprit de perversité, elle devient au fil du temps le prétexte de tous les vices.

LA FABLE accessible dès 12 ans

Noir salle ... Le spectacle va commencer ... Le clown ne peut résister à monter sur scène. La musique démarre, les premiers mots de Baudelaire résonnent.

Le narrateur raconte que lors d'une soirée d'ivresse, il s'empare contre son chat particulièrement affectueux et lui arrache un œil.

Une histoire bien trop cruelle à supporter en l'état par un clown tendre et empathique ... Le fil de l'histoire se déroulant inexorablement, la place décalée de ce personnage va rapidement faire basculer l'ensemble du spectacle dans un univers complètement dingue.

