

L'équipe

Mise en scène : Laurent Savalle

Comédienne :

Kathy Morvan

Danseuse :

Anne Delamotte

Acrobate :

Sébastien Jolly

Musique :

Gentien De Bosmelet

Scénographie :

Stéphane Bottard

La compagnie

La compagnie **FILE EN SCÈNE** s'intéresse depuis plusieurs années à la place du clown dans le récit théâtral. Plus largement à la place du rire dans des mondes en souffrance. Un nez pour appréhender une réalité triste et noire.

Diffusion :

Ivan AUBREE

ivan.aubreer@filenscene.org

07 82 89 05 39

Production/administration :

Laurent BEYER

laurent.beyer@filenscene.org

06 62 81 90 61

Compagnie **FILE EN SCÈNE**

34, hameau des Boutons d'Or
27180 Les Baux Sainte Croix

SIRET : 800 873 804 000 10

code APE : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1075101

Visuel : Julie Piednoir

retrouvez-nous sur
www.filenscene.org



L'histoire

Il existe une cage,

Une femme à qui l'on a tout enlevé, jusqu'à l'usage de ses jambes, de ses oreilles et de ses yeux.

Un oiseau sans ailes mais qui peut encore chanter et donner du rêve à ceux qui l'écoutent.

Cette femme, personne ne pourra l'empêcher aujourd'hui de parler, de dire ce qui est arrivé, de dénoncer la violence de l'homme qui l'a séquestrée.

Son mari. Son prince charmant.

Note d'intention



L'écriture d'Agota Kristof déborde de souffrance mais c'est la poésie qui se dégage de ce texte qui m'a d'abord interpellé. L'amour et la force de cette prisonnière sont si puissants qu'ils donnent envie d'être joués, offerts au public.

Au-delà de cela et toujours passionné par le texte donné à entendre, il me paraît important de lutter contre les violences faites aux femmes et affirmer la lutte pour la liberté d'expression.

Encore une fois, je souhaite placer le clown au cœur de la tragédie. Quelle naïveté faut-il pour accepter tant de violence avant de se révolter... Ou de mourir. Seul un clown peut, sur scène, accepter et s'amuser d'autant de contraintes.

Pour autant, j'ai vraiment envie d'explorer le côté caustique du nez et d'amener le drame de la pièce en plongeant le spectateur dans une ambiance burlesque et grinçante.

La scénographie

Stephane Bottard est un scénographe hors pair qui travaille le métal et les éclairages pour la scène depuis plus de 10 ans. Il va concevoir cette cage à oiseau, perchée (comme suspendue) autour de laquelle sera placé le public (sur 360°). L'espace scénique de 3mx3m dans lequel sera enfermée la comédienne. Dans chaque barre de la cage seront encastrées des bandes de LED qui, numérisées et contrôlées à distance permettront de faire apparaître des images pixélisées durant le spectacle. Une aventure à la pointe des technologies actuelles de vidéo projection.

Distribution



Au départ, j'ai imaginé ce spectacle comme un duo « clown /danse ». La présence d'Anne Delamotte, danseuse et chorégraphe, fait suite à quelques années déjà de collaboration. De plus, l'esprit du personnage enfermé étant toujours libre et capable de s'exprimer, il était important pour moi qu'il existe un mouvement hors de la cage. Comme un rêve. Ce duo pour insister sur la dualité entre le corps et l'esprit, ce que l'on pense et ce que l'on parvient à faire.

La présence masculine est très appuyée dans la pièce par la présence du médecin tortionnaire, du mari et du prince charmant, même s'ils ne parlent jamais. L'idée c'est donc de créer un rôle muet avec un acrobate qui montrera sa force et sa prédominance en évoluant sur la structure métallique. Véritable performance physique ce personnage saura également se transformer et passer du prince charmant au monstre ...

Musique

Tout comme le sous-entend le texte d'origine, la musique sera omniprésente durant toute la durée du spectacle. Parfois vive et joyeuse mais souvent angoissante et nostalgique, elle rythmera le conte et invitera le spectateur à se plonger pleinement dans la proposition visuelle.

