

L'équipe

Mise en scène : Laurent Savalle

Comédiens :

Elodie De Bosmelet

Frank Zerbib

Kathy Morvan

Nicolas Lelievre

Frank Baruk

Laurent Savalle

Scénographie : Thierry Dalat

Costumes: Jeanne Azeno

Musique : Nicolas Lelièvre

La compagnie

La compagnie **FILE EN SCÈNE** s'intéresse depuis plusieurs années à la place du clown dans le récit théâtral. Plus largement à la place du rire dans des mondes en souffrance. Un nez pour appréhender une réalité triste et noire.

Production/administration :
Laurent BEYER

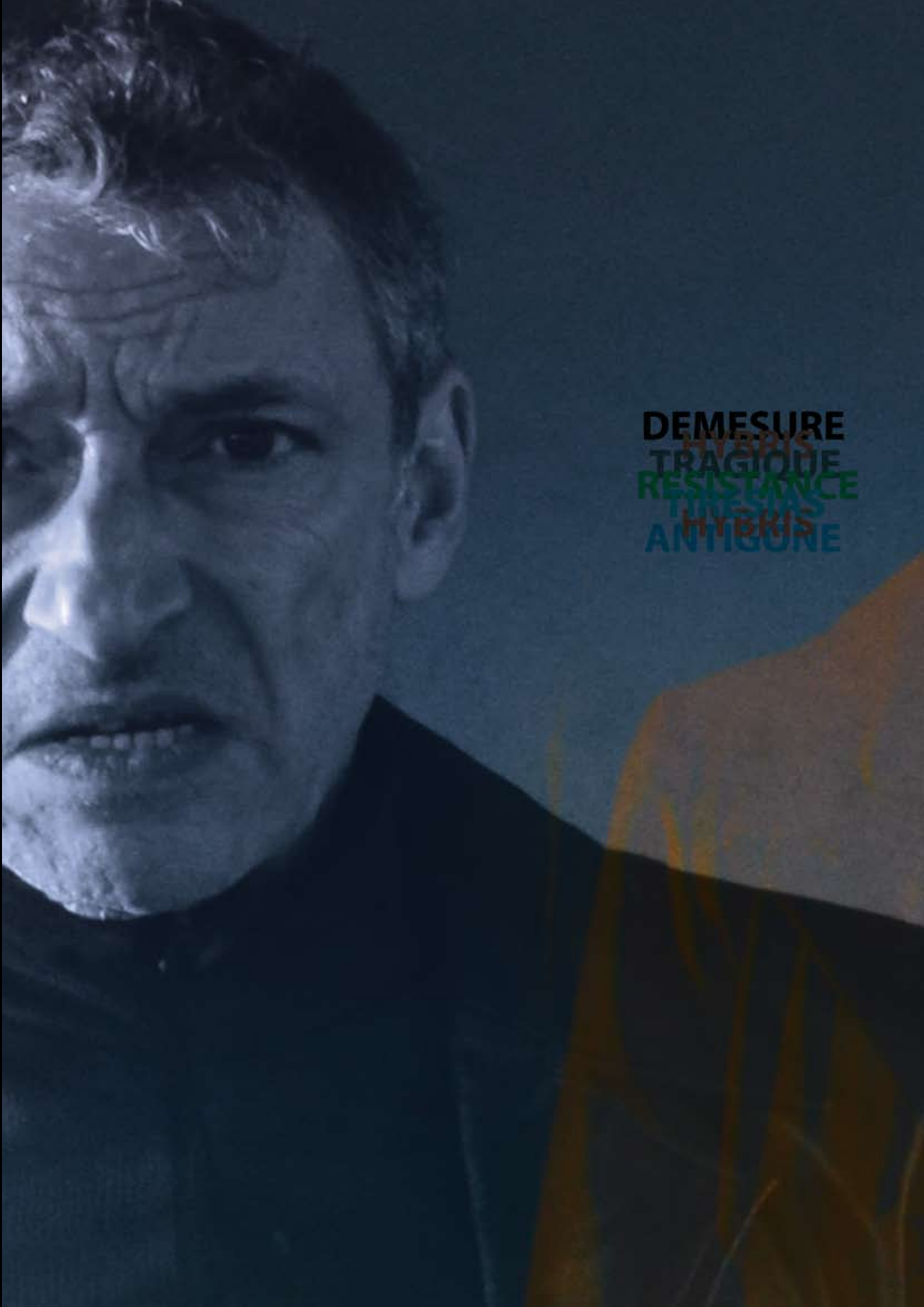
laurent..beyer@filenscene.org
06 62 81 90 61

Compagnie FILE EN SCÈNE
34, hameau des Boutons d'Or
27180 Les Baux Sainte Croix

SIRET : 800 873 804 000 10
code APE : 9001 Z
Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1075101

retrouvez-nous sur
www.filenscene.org

DEMESURE
HYBRIS
TRAGIQUE
RESISTANCE
TIMOCLES
HYBRIS
ANTIGONE



L'histoire : Malédiction de Lycos

Œdipe, roi de Thèbes - après la découverte de son inceste avec sa mère Jocaste - offre le pouvoir à ses deux fils Étéocle et Polynice, en alternance. A l'issue de la première année Étéocle n'accepte plus de céder le trône à son frère qui, de fait, lui déclare la guerre. Dans un ultime combat, les deux frères d'Antigone s'entretuent. Créon, frère de Jocaste accède naturellement au trône et refuse de donner les hommages funestes à Polynice. Antigone va alors braver l'interdit pour honorer son frère. Poussé par un orgueil aveugle, Créon s'obstine dans une décision qui ne peut mener qu'à la catastrophe. Ainsi démarre la tragédie d'Antigone.

Note d'intention

L'idée est de démêler les fils de la tragédie grecque et de la mythologie pour en tisser de nouveaux, en utilisant les matières et les couleurs actuelles de nos comportements contemporains.

Fidèle à la tragédie antique, je souhaite que ce spectacle soit avant tout une fête, que les propos tenus raisonnent politiquement pour la cité, que les trois interprètes puissent jouer tous les rôles et qu'un lien continu soit tissé entre le public et la scène.

Pour bien comprendre le sens du texte le public aura besoin que l'on re-situe la situation des Labdacides avant que ne commence le drame d'Antigone. A la manière d'un « previously », que

les amateurs de séries connaissent bien, nous allons retracer toute la malédiction de Lycos qui entraînera Laïos puis Œdipe vers le tombeau. Les naissances, mariages et résolution de l'énigme du Sphinx seront la base de la fête. Du corps d'Œdipe naîtra sa fille Antigone, et le drame pourra commencer.

Le travail mené sera un travail collectif. A de nombreux moments les acteurs vont se retrouver à parler ensemble, chanter ensemble, se mouvoir ensemble pour donner à voir une image ou entendre un texte ou un son. C'est à travers ce travail que j'entends être fidèle au chœur antique, très présent à l'époque.

Les décisions prises par Antigone

auprès de son père et de son frère sont extrêmement puissantes et l'engagent pour sa vie. Sophocle avait un pouvoir politique dans la cité lorsqu'il écrit ce texte pour les Dyonisies. Il est important de garder cela en tête. Parler d'engagement aujourd'hui, de parole donnée, de respect de l'autre et d'accompagnement des personnes dans l'exil, me paraît tout à fait contemporain et nécessaire dans une société où l'individualisme gagne chaque jour du terrain. Œdipe puis Créon accèdent au trône et leur tyrannie se dévoile peu à peu. De nos jours, où la confiance en la politique se réduit comme peau de chagrin, nous allons pouvoir faire un parallèle aisé entre la perversion du pouvoir actuel et les tyrannies qui se succèdent à Thèbes.



La démesure

La tragédie grecque a pour coutume de sonder les énigmes de la tragédie humaine. Antigone, Œdipe, Créon, Tirésias nous ouvrent les portes des mécanismes obscurs et douloureux du geste héroïque. Pourquoi cette DEMESURE TRAGIQUE, l'hybris, chez Antigone ? Quelle est cette force qui la pousse à RESISTER au pouvoir en place pour S'ENGAGER dans un combat qui lui coûtera la vie ? Jouer dans la rue nous demande souvent une forme de démesure, une amplification des énergies qui sont en salle plus intimistes. La démesure tragique sera ainsi traitée dans la rue. A partir de personnages et de scènes choisies nous allons créer des images fortes et contemporaines pour donner aux mots orgueil et parole donnée, toute leur importance. Chaque acteur étant le guide de plusieurs personnages, nous allons donner à voir l'impact des actions de certains personnages sur les autres. La construction d'un discours chez l'un amenant la destruction de la vie chez l'autre. Il sera alors intéressant de voir que le même corps, à la recherche de verticalité au sens philosophique du terme, sera au service de ces deux phénomènes.

« Faire le vide pour mieux se laisser traverser par les personnages. L'acteur comme une sorte de tuyau d'arrosage qui bouge suivant la pression de l'eau qui circule en lui ... »

Garder le sens du texte

A l'époque, la femme n'a pas le droit de cité, les théâtres étaient remplis uniquement d'hommes. Le texte comporte donc certaines répliques qui placent la femme en situation de faiblesse. Ce débat résonne autrement aujourd'hui, il ne fait pas partie du sens profond du texte. Je fais le choix de l'écarter complètement du texte final.

Les Dieux également, très présents dans la pensée de l'époque, nous invitent à une réflexion différente aujourd'hui. Mon choix est de parler d'une force profonde qui nous poussent à agir d'une façon plutôt que d'une autre, une force personnelle ou collective, en occultant la présence divine qui à mon sens nous amènerait à un débat actuel très décalé par rapport au texte.



Le coryphée

Le coryphée est un personnage central dans la tragédie, c'est lui qui fait le lien entre le peuple et la scène, n'hésitant pas parfois à prendre directement la parole, interrompant les acteurs dans leurs discussions pour donner son avis et aussi celui des spectateurs. Au-delà d'aider le public à bien suivre ce qui se dit, il a également un pouvoir comique dans la construction de la pièce.

Scénographie

On trouvera dans la scénographie épurée une dimension très moderne. Le public sera disposé de part et d'autre d'un long chemin (10m x 4m), qui renvoie à la destinée et qui sera parcouru par les personnages. L'objet central représentera le corps de Polynice. Celui-ci sera tiré par un câble et traversera également la scène en direction de la grotte dans laquelle se passe la scène finale d'Antigone. Cette grotte sera également l'espace musical, un espace percussif métallique dont la forme pourra également représenter un arbre.

« ...par l'effet du mélange du reflet du feu avec l'humeur de l'oeil, il se produit une couleur sanglante que nous nommons couleur rouge » (Platon en Timée)

La musique

Culte à Dionysos, la tragédie antique est une fête. Chaque intervention du chœur est écrite pour être chantée.

Pour un musicien, se plonger dans la tragédie grecque c'est remonter aux origines de ce qui fait notre musique. Se délecter d'un rythme iambique, de la gamme dorienne, de la musique modale, comprendre en quoi ici se jouait l'aune d'une modernité. La Grèce antique est le témoin de ce carrefour géographique et mental des Orient et des Occidents qui nous parcourent, qui parcourent notre civilisation depuis toujours, loin des confusions et des raccourcis d'une pensée sans mémoire, alors... Monter Antigone c'est regarder maintenant! Nicolas Lelievre (compositeur et interprète en live...)